

**Приложение 5. Критерии отбора поступающих детей в ГАУДО СО «ДШИ № 2 г. Каменска – Уральского»**

**на дополнительную предпрофессиональную программу «Хореографическое творчество», срок обучения 8 (9) лет**

<b>Оценка</b>	<b>выворотность</b>	<b>подъем</b>	<b>шаг</b>	<b>прыжок</b>	<b>гибкость</b>	<b>танцевальность музыкальность (координация)</b>	<b>ритмичность</b>
<b>«5»</b>	Максимальная подвижность тазобедренного сустава, раскрытие коленей, стоп в сторону на 180 градусов	Стопа эластичная, гибкая, податливая месяцевидной формы, внутренний продольный свод стопы 5-7 см.	Величиной шага для мальчиков является высота поднятой ноги не ниже 90°, а для девочек выше 90° градусов	Прыжок высокий, легкий с ощущением зависания тела в воздухе, приземление мягкое на пятки легко и бесшумно тазобедренные коленные, голеностопные суставы и суставы стоп максимально подвижны.	Способность ребенка сделать упражнения «мостик», «коробочка»	Способен ярко выразить заданный образ музыкального произведения, наблюдается пластичность, выразительность, музыкальность; танцевальное движение исполняется в строгом соответствии с темпом, ритмом и характером музыки	Передают хлопками в ладоши, по коленкам точный ритм.
<b>«4»</b>	Подвижность тазобедренного сустава, раскрытие коленей, стоп в сторону без усилий на 160 градусов	Средний подъем стопы, с неярко выраженной месяцевидной формой (чуть меньше 5 см.)	Величиной шага для мальчиков является высота поднятой ноги не ниже 60°, а для девочек не ниже 90° градусов	Прыжок легкий, не очень высокий, приземление мягкое, легкое бесшумное, тазобедренные коленные, голеностопные суставы и суставы стоп подвижны.	Способность ребенка максимально прогнуться назад за счет верхних поясничных и нижних грудных позвонков	Способен выразить заданный образ музыкального произведения	Передают хлопками в ладоши, по коленкам ритм, допуская 1,2 неточности
<b>«3»</b>	Слабая подвижность тазобедренного сустава, раскрытие коленей, стоп в сторону на 140 градусов	Подъем стопы низкий, полное натяжение стопы достигается при воздействии педагога на стопу	Величиной шага для мальчиков является высота поднятой ноги не ниже 45°, а для девочек не ниже 60° градусов	Прыжок низкий, «тяжелый», выполняется с усилием, приземление жесткое, пятки с шумом опускаются на пол, тазобедренные коленные, голеностопные суставы и суставы стоп мало подвижны.	Слабая способность ребенка прогнуться назад за счет верхних поясничных и нижних грудных позвонков	Слабо способен выразить заданный образ музыкального произведения	Слабо передают ритмический рисунок
<b>«2»</b>	Плохая подвижность тазобедренного сустава, колени и стопы раскрываются в сторону менее чем на 140 градусов	Скошенные стопы, выраженное плоскостопие, уплощенный вид стопы	Величиной шага для мальчиков является высота поднятой ниже 45°, а для девочек ниже 60° градусов	Прыжок выполняется с трудом, ребенок почти не отрывается от пола, приземление тяжелое, жесткое, тазобедренные коленные, голеностопные суставы и суставы стоп мало подвижны, практически на прямые ноги.	Ребенок не способен прогнуться назад за счет верхних поясничных и нижних грудных позвонков	Не способен ярко выразить заданный образ музыкального произведения	Не прохлопывают ни один ритм рисунка.